

GRAZIA. casa

CASE DAL MONDO

new york
UNA CASA
TRASPARENTE.
TUTTA DI VETRO

lerici
MAGISTRETTI
E IL SUO RIFUGIO
DELLE VACANZE

MUMBAI
UN RAFFINATO
CAPANNO
TRA LE PALME

baltimore
IL COMFORT
E L'ARTE

DESIGN
COSA PIACE
AGLI
STILISTI

VISITE ESCLUSIVE
nelle stanze
di Rivoli
NEI GIARDINI DI CIAUMONT
IN UN PROGETTO
BENESSERE



€2,50

N.6 MENSILE

GIUGNO

2006

A MONDADORI

UN COMFORT MOLTO RICERCATO

La villa della collezionista
Constance Caplan.
Dove ambienti privati si
alternano a spazi a effetto.
Perché l'arte possa mescolarsi
e confondersi con il
quotidiano e gli interni soft.

Testo di CHIARA BONDIOLO
Foto di NIKOLAS KOENIG





MATERIALI A CONTRASTO

La facciata è definita dal contrasto tra l'aspetto dei muri, minimale e prezioso dalla quarzite grigia, e il look industriale del tetto dentellato.

SOGGIORNO CON VISTA

Tra i divani (pag. acc.), coffee-table in plexiglas del progettista Jonathan Caplan con un'opera di Paula Hayes. Sulla parete, rame di Lucio Fontana e al soffitto lampadario Swarovski Crystal Palace di G. Baldele.



Scorcio della galleria centrale con soffitto a doppia altezza. A sinistra, in primo piano, l'opera minimalista di Donald Judd. Sempre a parete, sulla destra, una scultura di Martin Puryear e a terra un pezzo di Alan Saret. **TOCCHI DI COLORE** L'angolo della lettura (pagina accanto) caratterizzata dall'originale tono giallo senape del mobile libreria, della poltrona di pelle e del divano. Tappeto in nuance firmato Eileen Gray.





sono materiali "severi", come la quarzite grigia dei muri della facciata, e colori tenui, discreti. La fusione tra arte, design e funzione si risolve con spazi ampi, mossi da corridoi e pareti, ideali supporti dei pezzi firmati da icone d'arte. Un rigore formale che si esprime anche con l'uso sobrio di pezzi di design - come il tavolo da pranzo firmato dell'archistar anglo-irachena Zaha Hadid - che lungi dal diventare protagonisti, dialogano in modo equilibrato con l'architettura e l'arte. La sola citazione museale è la galleria che si trova al centro della casa: uno spazio a doppia altezza, scenografico *trait d'union* tra zona giorno e notte. Qui trovano la loro collocazione le opere di grandi dimensioni come l'installazione realizzata con scatole di alluminio di Judd e la scultura di Martin Puryear. Arte ovunque, anche nel prato. Così la bellezza delle sculture di Richard Serra del giardino viene esaltata dalla cornice delle finestre, trasparenti e luminosi diaframmi che restituiscono le immagini di opere e scorci di paesaggio: in una perfetta armonia tra arte e natura. Tra arte e vita ●

ANTICO E CONTEMPORANEO

Una stanza degli ospiti (sotto). La mensola attrezzata segue design e misure della vetrata. Sopra, antichi manufatti folk. A lato, l'opera *Normale e Anormale* di Alighiero Boetti. **PRIVACY FIRMATA**
La stanza da letto principale (pag. acc.). Davanti alla vetrata, una scultura di Sol Lewitt (*Accession#10611*). Sopra il letto, il disegno *Figure feminine et fruits* di Henri Matisse.

